

## Internes Curriculum Q1 und Q2 (Abitur 2024)

(Änderung laut Dienstbesprechung vom 18.10.2022 => Drama Q1.2, Erzähltext Q2.1 -rot)

<b>Abitur 2024</b>	<b>Grundkurs</b>	<b>Leistungskurs</b>
<p><b>Q1.1</b></p> <p>1. Klausur: Rhetorik (Typ IIA oder IIIA)</p> <p>2. Klausur: Lyrik (Typ IA oder IB)</p> <p>Klausur: Typ IV</p>	<p>1.) Rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen – Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen: - politisch-gesellschaftliche Kommunikation zwischen Verständigung und Strategie - sprachliche Merkmale politisch-gesellschaftlicher Kommunikation - schriftlicher und mündlicher Sprachgebrauch politisch-gesellschaftlicher Kommunikation in unterschiedlichen Medien</p> <p>2.) Lyrische Texte zu einem Themenbereich aus unterschiedlichen historischen Kontexten - „unterwegs sein“, Lyrik von der Romantik bis zur Gegenwart</p> <p>3.) A) Spracherwerbsmodelle B) Sprachgeschichtlicher Wandel</p>	<p>1.) Rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen – Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen: - politisch-gesellschaftliche Kommunikation zwischen Verständigung und Strategie - sprachliche Merkmale politisch-gesellschaftlicher Kommunikation - schriftlicher und mündlicher Sprachgebrauch politisch-gesellschaftlicher Kommunikation in unterschiedlichen Medien</p> <p>2.) Lyrische Texte zu einem Themenbereich im historischen Längsschnitt - „unterwegs sein“, Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart</p> <p>3.) A) Spracherwerbsmodelle und -theorien B) Sprachgeschichtlicher Wandel C) Verhältnis von Sprache, Denken, Wirklichkeit</p>
<p><b>Q1.2</b></p> <p>1. Klausur: Dramenanalyse (Typ IA)</p> <p>2. Klausur: Dramenvergleich (Typ IB) oder Erörterung (Typ IIIB)</p>	<p>Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten: A) G. Büchner: Woyzeck (laut Vorgabe) B) <b>Lessing: Emilia Galotti (interne Vereinbarung)</b></p> <p>[Bühneninszenierung eines dramatischen Textes]</p>	<p>Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten: A) G. Büchner: Woyzeck (laut Vorgabe) B) <b>Lessing: Emilia Galotti (interne Vereinbarung)</b></p> <p>[Bühneninszenierung eines dramatischen Textes]</p>

<p><b>Q2.1</b></p> <p>1. Klausur: Erzähltext (Typ IA)</p> <p>2. Klausur: Sachtext/ Rezension (zu Erzähltext) (Typ IIA bzw. IIIB)</p>	<p>Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten:</p> <p>A) T. Mann: Mario und der Zauberer</p> <p>B) Seethaler: Der Trafikant (laut Vorgabe)</p> <p>[filmische Umsetzung einer Textvorlage (in Ausschnitten)]</p>	<p>Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten:</p> <p>A) T. Mann: Mario und der Zauberer</p> <p>B) Geiger: Unter der Drachenwand (laut Vorgabe)</p> <p>[filmische Umsetzung einer Textvorlage (in Ausschnitten)]</p>
<p><b>Q2.2</b></p> <p>1. Klausur: Vor-Abi (2 Themen) (Typ IIB, IV)</p>	<p>1.) Sprache und Medien</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung</li> <li>- Informationsdarbietung in ver- schiedenen Medien</li> </ul> <p>2.) Wiederholung zu Abiturthemen</p>	<p>1.) Sprache und Medien</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung</li> <li>- Informationsdarbietung in ver- schiedenen Medien</li> <li>- Kontroverse Theorien der Medientheorie</li> </ul> <p>2. Wiederholung zu Abiturthemen</p>

**Anmerkung:**

In der Qualifikationsphase ist der Aufgabentyp IV einzuüben. Gegebenenfalls kann dieser auch im Rahmen einer Klausur angewendet werden.